

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Центр дополнительного образования"  
МО "Кошехабльский район"

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ЦДО

С.Х. Мерчанова

*С. Мерчанова*  
«01» *09* 2020 г.

Приказ ЦДО № *8*  
от «*18*» *08* 2020 г.

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № *7*  
от «*18*» *08* 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа творческого объединения  
**«Золотое шитьё»**  
на 2020-2021 учебный год

Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	модифицированная
Возраст обучающихся	9-11 лет
ФИО преподавателя	Дагужиева Розита Нальбиевна

а. Кошехабль, 2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Реферативное описание тем
4. Методическое обеспечение программы
5. Литература для педагога
6. Литература, рекомендуемая для обучающихся и их родителей
7. Календарно — тематическое планирование

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «*Золотое шитьё*» художественной направленности с элементами народного декоративно - прикладного искусства, предполагает **стартовый** уровень освоения знаний и практических навыков.

Данная программа является **модифицированной** разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 9 -11 лет «Сэтэнай» Тлиф М.Х.

**Актуальность и новизна программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Созданием данной программы послужил социальный запрос родителей.

Проблема возрождения адыгского прикладного искусства требует активизации художественно – краеведческой работы в национальных школах, создания различных кружков народного творчества, широкой пропаганды национальной культуры на уроках и во внеклассной работе.

Поэтому и возникла идея приобщить учащихся нашей школы к традиционным народным ремеслам.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству и декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Неотъемлемой составной частью системы воспитания у адыгов являлось эстетическое воспитание, носившее целенаправленный характер. Адыги приобщали детей к миру прекрасного, формировали у них такие качества, как эстетический вкус, умение находить в жизни прекрасное

Золотошвейное искусство являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют своим сверстникам и родителям, выставляя свои работы.

**Адресат программы:** обучающиеся младшего школьного возраста (9-11 лет. При формировании групп желательно, чтобы состав был постоянный (10-12 человек), набор в группу свободный.

**Форма обучения и режим занятий.** Форма обучения очная. Программа рассчитана на один год обучения, занятия проводятся 4 раза в неделю по одному часу (в год составляет 144 часа). Продолжительность одного занятия – 45 минут. Адаптационный период составляет 2 месяца.

### **Цель программы:**

Возрождение утраченных традиций золотошвейного искусства, развивать интерес к истории народа и ремеслам, развитие эстетического творчества, сформировать у воспитанников обширное представление о женском рукоделии, о декоративно-прикладном искусстве, развивать творческие способности воспитанников посредством изготовления изделий практического характера своими руками, воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность, рационализаторство; аккуратность в процессе выполнения работы, взаимопомощь и самоконтроль.

### **Задачи:**

**Воспитательные**

- Воспитание у детей интереса к народной вышивке, уважения к художественным традициям;

- Привитие юным мастерицам необходимых трудовых умений и навыков в искусстве вышивания;

- Развитие у учащихся эстетического восприятия произведений народного искусства, творческое воображение, обогатить их духовную культуру средствами декоративного искусства;

- Изучение произведений адыгского декоративно-прикладного искусства, находящихся в музеях и частных коллекциях

- Воспитание желания к творческой и разнообразной деятельности.

-Поддержка активности, инициативы, самостоятельности, креативности, индивидуальных особенностей каждого ребёнка как творческой личности.

Поощрение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; анализировать свою работу, поддерживать личностное творческое начало.

#### ***Образовательные***

- Знакомство с новыми техниками, способами и приёмами работы, используя разнообразные инструменты и материалы.

- Самостоятельное определение замысла и сохранение его на протяжении всей работы.

- Обучение анализировать объекты (детали, колорит, узор), показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции в процессе аппликации.

#### ***Развивающие***

- Развитие мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на развитие речи детей;

- Воспитать трудолюбие, умение правильно организовать свое рабочее место, выработать терпение и усидчивость при выполнении учебных заданий;

- Развитие композиционных умений: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры.

- Формирование желания свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.

- Формирование элементов учебной деятельности.

#### **Ожидаемые результаты.**

#### **Знают:**

- Корни развития происхождения орнамента и его разновидности;
- Виды и технологию золотого шитья;
- Роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно – прикладного искусства;
- Основные сведения о вышивальном производстве;
- Основные сведения о плетении галунов, шнуров, тесьмы и др.;
- Традиции и новейшие технологии обработки различных материалов;

- Основы композиции, орнамента, дизайна – как современного способа мышления при создании новых мышлений;
- Требования к выбору профессии.

**Имеют навыки:**

- Выполнения разработки несложных рисунков, орнаментов;
- Выполнения основных технологических операций и осуществление подбора материалов, инструментов и приспособлений;
- Выполнения изделия по эскизу в различных техниках рукоделия;
- Разбираться в узорах, орнаментах, видах вышивок;
- Шитья не сложных изделий, используемых в домашнем обиходе и аксессуарах;
- Организовывать свое рабочее место, выполнять все рабочие операции по правилам техники безопасности, избирать рациональные приемы работы.

Курс предполагает различные формы организации занятий: фронтальные, групповые, индивидуальные.

**Предполагаемые результаты:**

- Создание положительной мотивации к учению
- Развитие познавательного интереса и творческих способностей
- Развитие коммуникативных навыков.

**Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимо: хорошо освещенный кабинет; наглядные пособия; раздаточный материал; ИКТ; ткань, пяльцы, нитки для шитья и для плетения, шило, иглы, ножницы, клей, т.е. все что необходимо для рукоделия.

**Формы аттестации:**

- выставки детских работ в детском центре;
- составление портфолио лучших работ каждого ребёнка;
- презентация детских работ родителям;
- открытые занятия для родителей;
- проведение мастер-классов «Я умею сам и покажу, как это сделать...»

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I год обучения (по разделам)

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Рисование	6	1	5
2	Технология вырезания бумажных орнаментов	12	1	11
3	Способы и технологии золотого шитья	16	2	14
4	Практическое освоение техники золотого шитья	58	4	54
5	Плетение басонных изделий	16	1	15
6	Творческий проект	36	2	34
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

### 3. РЕФЕРАТИВНОЕ ОПИСАНИЕ ТЕМ

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми, ознакомление с планом работы кружка и поставленными задачами, проведение инструктажа по ТБ.

#### 2. Технология вырезания бумажных орнаментов.

**Теоретическая часть:** Знакомство с понятиями «*Аппликация силуэтная с элементами рисования*», «*Вырезание из картона и составление узоров*»,

#### **Практическая часть**

В процессе практической работы воспитанники овладевают приемами работы в технике вырезания, вышивки, шитьем с учетом традиций и современных технологий. При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, вариативность заданий, принцип от простого к сложному. Возможность выбора учащимися форм работы.

#### 3. Способы и технологии золотого шитья.

#### **Теоретическая часть:**

Учащиеся знакомятся с методами и технологиями золотого шитья: беседа, рассказ, обзорная лекция.

#### **Практическая часть**

Учащиеся овладевают приемами работы в различных техниках вышивки, шитьем с учетом традиций и современных технологий. Выполнения изделия по эскизу в различных техниках рукоделия;

#### 4. Практическое освоение техники золотого шитья.

**Теоретическая часть:** Знакомство с понятиями «*Лепка декоративная*», «*Лепка из соленого теста*».

#### **Практическая часть**

На основе полученных знаний учащиеся овладевают техникой вышивания, плетения, построения орнаментов, выкроек аксессуаров, одежды и ее элементов. Самостоятельно подбирают схемы, материалы, инструменты, оборудование.

#### 5. Плетение басонных изделий.

**Теоретическая часть:** Знакомство с понятиями «*Аппликация*», «*Конструирование*».

**Практическая часть:** Изготовление купола зонтика приёмом закругления углов квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками». Аппликация из осенних листьев – портреты, сюжеты, букеты – композиции, конструирование фигурок из природного материала: засушенных листьев, лепестков, семян. Речевые игры «Одинаковые-разные», «Подбери слово», «На что похож листок?». Экспериментирование с художественными материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).

#### 6. Творческий проект.



## **Теоретическая часть:**

Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства адыгов, со способами и видами плетения, вышивания (золотое шитье и гладь), изготовления национальной одежды и аксессуаров.

## **Практическая часть**

Учащиеся выполняют изделия самостоятельно по образцам, но с консультацией учителя по необходимости. Изготовление не сложных изделий, используемых в домашнем обиходе и аксессуарах.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Организация образовательного процесса проходит в различных формах. Чаще групповая, в зависимости от категории обучающихся. Учебные занятия проходят в различных формах. Например, конструирование. В детском конструировании естественным образом интегрируются основные линии развития ребенка (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие).

На занятиях аппликацией, рисованием, вырезанием дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего рисунка, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы.

Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. Изображать предметы, явления, создавать узоры, воплощать в рисунке, вышивке, аппликации задуманное дети могут лишь при условии овладения техникой каждого вида изобразительной деятельности. Несмотря на то, что техническое исполнение не является главным, тем не менее, овладение правильной техникой необходимо.

Несмотря на многообразие типов занятий, все они должны отвечать некоторым общим требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения. Педагог должен сформулировать тему и цель занятия. Каждое занятие должно быть обучающим, развивающим, воспитывающим. На занятии должно быть сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся.

***Основными дидактическими принципами программы являются:*** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В процессе изучения дополнительной образовательной программы «Золотое шитьё» используются следующие формы занятий, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

### **1 Рисование.**

Форма занятий - беседа, дидактическая игра.

Метод — словесный, наглядный.

### **2.Технология вырезания бумажных орнаментов.**

Форма занятий — беседа, практическая и экспериментальная работа.

Метод — словесный, наглядный.

### **3.Способы технологии золотого шитья.**

Форма занятий — беседа, практическая работа.

Метод — словесный, наглядный.

### **4. Практическое освоение техники золотого шитья.**

Форма занятий — беседа.

Метод — словесный, наглядный, практический.

### **5. Плетение басонных изделий.**

Форма занятий — беседа, плетение.

Метод — словесный, наглядный.

### **6. Творческий проект.**

Форма занятий — беседа, рассказ.

Метод — словесный, наглядный, выполнение собственных проектов.

## **Материально-техническое обеспечение и информационное обеспечение:**

Рабочее место аттестовано с комплексной оценкой условий труда и соответствует государственным нормативным требованиям охраны труда и требованиям СанПин.

В рабочем кабинете установлены: рабочие столы, шкафы для хранения рабочих материалов, инструменты и материалы.

### ***Оборудование:***

- Ноутбук.
  - Ткань, пяльцы, нитки для шитья и для плетения, шило, иглы, ножницы, клей, т.е. все что необходимо для рукоделия.
- Набор фотоматериалов различной тематики к каждому занятию.
- Музыкальные физминутки на аудионосителях.
- Презентации для занятий.

## 5. Список литературы для педагога:

- Азаматова М.З. Адыгейский народный орнамент. Майкоп, 1960.
- А.М. Ланин. Программа кружка золотошвейного искусства.
- А. Кузнецов. Клинок на ковре, 2009.
- Золотое шитье адыгов. Министерство культуры республики Адыгея. Майкоп, 1998.
- Кук М.Г. Художественный метал адыгов. Майкоп, 2007.
- Кишев А.С. Народные художественные промыслы. Нальчик, 2001.
- Након Ф. Тхыпхъэ: Адыгская( черкесская) знаковая система. Нальчик, 2010.
- Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII – XX вв.М, «Наука», 1989.
- Сообцокова Н. Адыги-черкесы: люди, нравы, обычаи и традиции. Краснодар, 2010.
- Шиллинг Е.М. Адыгейские национальные узоры. «Искусство», №3, 1940.
- Иерусалимская А.А. Кавказ на шелковом пути. – СП, 1992.
- Т. Д. Равдоникас. Очерки истории одежды населения Северо-Западного Кавказа.
- Доде З.В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа. Очерки истории. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001.
- Н.К. Теучеж. Золотошвейное искусство адыгов. М.: 2005.

## **6. Список литературы, рекомендуемый для родителей и детей:**

- Азаматова М.З. Адыгейский народный орнамент. Майкоп, 1960.
- Н.К. Теучеж. Золотошвейное искусство адыгов. М.: 2005.
- Шиллинг Е.М. Адыгейские национальные узоры. «Искусство», №3, 1940.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Центр дополнительного образования" МО "Кошехабльский район"**

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ЦДО

\_\_\_\_\_ С. Х. Мерчанова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Приказ ЦДО № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН кружка  
творческого объединения  
«ЗОЛОТОЕ ШИТЬЁ»  
на 2020-2021 учебный год**

Педагог дополнительного образования  
**Дагужиева Розита Нальбиевна**

а. Кошехабль, 2020 год

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**творческого объединения**  
**«ЗОЛОТОЕ ШИТЬЁ»**  
**на 2020-2021 учебный год**

Педагог дополнительного образования  
**Дагужиева Розита Нальбиевна**

<i>№ Темы (раздела / занятия</i>	<i>Наименование и тем (разделов), Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоретичес кие учебные занятия</i>	<i>Практич еские учебные занятия</i>	<i>Дата</i>		
	<b>Технология вырезания бумажных орнаментов</b>						
1.	Вводное занятие.	2	1	1			
2.	Орнамент. Роль орнамента в формировании адыгского прикладного искусства.	2	1	1			
3.	Принципы построения орнамента. Орнамент на полосе.	2	1	1			
4.	Практикум по вырезке простых узоров	2		2			
5.	Изучение техники вырезки бумажных узоров по заданным образцам.		1	3			
6.	Создание узоров по самостоятельному творческому замыслу.	4		4			
	<b>Способы и технологии золотого шитья</b>						
7.	.Способы и технологии золотого шитья.	4	1	3			
8.	Творческий проект.	8		8			
9.	Выполнение композиций в украшении современной женской одежды.	12	1	11			
10.	Выполнение эскизов для оформления книжных изданий.	6	1	5			
	<b>Практическое освоение</b>						

	<b>техники золотого шитья</b>						
11.	Практическое освоение техники золотого шитья.	6	1	5			
12.	Изготовление кисета.	12		12			
13.	Орнамент в одежде. Тамги.	8	1	7			
14.	Изготовление футляра для ножниц.	12	1	11			
15.	Изготовление панно с цветами.	12		12			
	<b>Плетение басонных изделий</b>						
16.	Плетение басонных изделий.	8	1	7			
17.	Изготовление футляра для часов.	12		12			
	<b>Творческий проект</b>						
18.	Изготовление косметички.	12	1	11			
19.	Изготовление сумочки «кляч»	12	1	11			
20.	Творческий проект «Место орнамента в современной одежде».	8	1	7			
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>134</b>			