

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Центр дополнительного образования"
МО "Кошехабльский район"

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ЦДО

С. Мерчанова С.Х. Мерчанова

«01» 09 2020 г.

Приказ ЦДО № 8
от «28» 08 2020 г.

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа творческого объединения
«Современные танцы»
на 2020-2021 учебный год

Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	модифицированная
Возраст обучающихся	7-10
ФИО преподавателя	Аутлева Бэлла Тагировна

а. Кошехабль, 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

- Пояснительная записка
- Учебно-тематический план
- Реферативное описание тем
- Методическое обеспечение программы
- Литература для педагога
- Литература, рекомендуемая для обучающихся и их родителей
- Календарно — тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Образовательное и воспитательное значение занятий хореографией огромно.

Занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Настоящая Программа составлена на основе учебного пособия для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности «Педагогика дополнительного образования» «Учите детей танцевать», учебного пособия для ВУЗов под редакцией Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца». Также в Программу включены выборочные материалы из программ и пособий для образовательных и профилирующих заведений.

Программа «Современные народные танцы» имеет **профиль хореография** и является **художественным направлением**.

Новизна программы состоит в лично-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является **общеразвивающей и образовательной**, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Данная Программа **актуальна** в связи с тем, что в последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Цель данной Программы: эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи**:

Обучающие

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня.

Гигиена).

Воспитательные

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

- Формирование нравственных представлений.

Развивающие

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Возраст детей участвующих в реализации программы от 7 до 10 лет.

В процессе реализации Программы используются следующие **формы организации занятий**:

- Занятие-объяснение
- Занятие-путешествие
- Дискуссия
- Тестирование
- Занятие-игра
- Защита творческих работ
- Экскурсии
- Викторина
- Конкурсная программа
- Итоговые занятия

При проведении занятий учитывается:

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- Самостоятельность ребенка;
- Особенности мышления. Познавательные интересы.

Режим занятий.

Продолжительность и численность занятий для детей определяется следующим образом:

- *Первый год обучения* (7 – 10 лет) – 144 часа – 5 раза в неделю по 1 академическому часу (40мин.);

Перерыв между занятиями должен составлять не менее 10 мин.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально; может проводить индивидуальные занятия с детьми – инвалидами по месту жительства.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения по данной Программе обучающиеся должны *знать*:

- Основы хореографической грамотности;
- Правила самостоятельной и коллективной работы;
- Стилиевые особенности хореографии

Уметь:

- Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Грамотно работать с музыкальным материалом;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Личностные – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

В ходе реализации Программы используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;
- Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.
- Тематический;
- Предварительный;
- Устный;
- Письменный;
- Фронтальный;
- Индивидуальный.

Способы проверки ЗУН обучающихся:

- Начальная диагностика;
- Итоговая аттестация

Формы проведения итогов реализации программы

- Участие в конкурсах
- Участие в концертах
- Защита творческих работ и проектов

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Для реализации программы нужна помощь концертмейстера.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть разделка аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Дидактическое обеспечение

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов		
			Теор.	Прак т.	Всего
	Введение в курс программы	Вводное занятие Наше здоровье и техника без-ти	1		1
1	Основные понятия	1.2. Термины хореографии 1.3. Основные позиции, положения. 1.4. Начальная диагностика ЗУН 1.5. Пространство 1.6. Упражнения для развития тела	2 2 1	2 2 1 1 4	15
2	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	2.1 Разучивание основных акробатических навыков. 2.2 фигурное построение и перестроение. Постановка корпуса. 2.3 Разучивание рахных видов ходьбы, бега, подскоков.	1 1	15 4	28
3	Танцевальная азбука	3.1. Постановка корпуса. У станка. 3.2. муз-но-ритмич. упр. в разном темпе. 3.3. Позиций ног. Поклон. Перестроение и повороты. 3.4. Различные виды ходьбы в классич. Танце.	2 1	3 3 3 9	21
4	Танец	4.1 Элементы танца: – Народного; – Историко-бытового и бального; – Детского танца.	1	9 12 8 11	41
5	Постановочно-репетиционная работа	5.1. Постановка танцев на основе изученных элементов. 5.2. Отработка элементов танца 5.3. Отработка композиции танца		30 19 9	51
6	Волшебство танца	6.1. Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения. 6.2. Контрольные занятия и выступления.	1	1	2
Итого:		13	131	144	

3. Реферативное описание тем

Введение в курс программы – 1 ч.

Теория – 1ч.

- Вводное занятие.

1. Основные понятия – 15ч.

Теория – 5ч.

- Инструктаж по технике безопасности.
- История танца.
- Виды танца.
- Термины хореографии.
- Названия движений и упражнений в хореографии.

Практика – 10ч.

- Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.
- Танцевально-игровое занятие
- Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой (2ч)
- Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
- Упражнения для развития тела (4ч.)
- Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 20ч.

Теория -2ч.

- Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
- Средства пластического искусства.

Практика – 18ч.

- Основы ритмического движения (3ч.)
- «Контактные» звуки тела и ритмы (4ч.)
- Ритмические упражнения (4ч.)
- Основы актерского мастерства
- Упражнения на развитие актерской выразительности (4ч.)
- Повторение и закрепление пройденного материала (2ч.)

3.Хореографическая азбука –21ч.

Теория –3ч.

- Беседа о правилах выполнения упражнений у станка
- Беседа о значении занятий у станка
- Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж

Практика – 20ч.

- Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса
- Упражнения для развития рук и ног (3ч.)
- Наклоны и повороты (голова, корпус) (3ч.)
- Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras (9ч.)
- Упражнения на устойчивость (2ч.)

4. Занятия на середине зала – 41ч.

Теория

- Правила выполнения упражнений на середине зала

Практика – 40ч.

- Шаги, бег (6 ч.)
- Прыжки, подскоки (3ч.)
- Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца (11ч.)
- Элементы русского народного танца (9ч.)
- Элементы украинского танца (2ч.)

- Элементы белорусского танца
- Элементы историко-бытового танца (4ч.)
- Элементы балльного танца(4ч.)

5. Постановочно-репетиционная работа – 40ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции (18ч.)
- Танцевальные этюды (17ч.)
- Развитие исполнительского мастерства и артистизма (4ч.)

6. Волшебство танца – 2ч.

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.
- Контрольные занятия и выступления.

Тема 1. Музыкально-ритмическое развитие

1.Изучение темпов (прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.):

- ярко-контрастный (детские песни, народные плясовые мелодии, колыбельные марши)
- умеренный (умеренно быстрый, умеренно медленный)

2. Динамика:

- громко, тихо

3. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)

Тема 2. Двигательные навыки

1. Формирование основных навыков движения:

- ходьба, бег, прыжковые движения в умеренном темпе, образно-игровой характер исполнения упражнений

- танцевальные движения. (постановка рук, ног, простейшие варианты использования

атрибутики (платочек, веточка)

- имитационные (образно-игровые). «Встретились», «Поссорились-помирились», «Пошепчемся»

Тема 3. Перестроение

Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков:

- врассыпную;
- по кругу;
- друг за другом;
- парами.

Тема 4. Игровые этюды:

-музыкально театральные композиции, основанные на различных подвижных играх:

«Совушка, сова», «Море волнуется...», «Магазин игрушек»

2 год обучения

Тема 1. Музыкально-ритмическое развитие

1. Изучение темпов (прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.):

- ярко-контрастный (детские песни, народные плясовые мелодии, колыбельные марши)
- умеренный (умеренно быстрый, умеренно медленный)

2. Динамика:

- громко, тихо

3. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)

Тема 2. Двигательные навыки

1. Основные движения (выполнение основных видов движений в медленном, умеренном темпах. Четкая координация движений с музыкой)

2. Развитие координации рук, ног

3. Положение рук в парах («Качель маленькая», «Качель большая», «Воротики», «Мельница»)

4. Танцевальные движения с актерской задачей (выразить радость, грусть)

5. Имитационные (образно-игровые): живая и неживая природа, сказочные персонажи, животные, знакомые образы окружающей природы.

Тема 3. Перестроение

Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков:

- в рассыпную;
- по кругу;
- друг за другом;
- парами;
- несколько кругов.

Тема 4. Танцевальные этюды:

- композиции, построенные на выученных движениях;
- «Новогодний маскарад» массовая импровизация.
- Выполнение «Полька», «Хоровод», «Кадриль».

Тема 5. Концертная деятельность:

- роль творческого исполнительского мастерства;
- генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве;
- работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня;
- соотношение образа и техники исполнения

3 год обучения

Тема 1. Музыкально-ритмическое развитие

1. Изучение темпов (прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.):

- быстрый;

- ускорение, замедление;

2. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4, 3/4);

3. Знакомство с характером музыки различных стилей: народная, классическая современная;

4. Знакомство со средствами музыкальной выразительности:

- Метро-ритм: сильная, слабая доля такта, затакт;

5. Знакомство с понятием "рондо".

Тема 2. Двигательные навыки

1. Выполнение основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и с

определенной тематической нагрузкой;

2. Общеразвивающие, разнонаправленные асимметричные упражнения для различных групп

мышц с увеличением динамических, статических нагрузок, объемов и переключаемости движений;

3. Исполнение танцевальных движений различных стилей:

- народные плясовые движения, элементы ритмического танца, овладение переменным шагом

4. Имитационные (образно-игровые). Передача в движении различного характера одного и того же образа, динамичные характеристики игрового образа, использование

пластических

средств (поза, мимика, пантомима)

Тема 3. Перестроение

1. Ориентация в пространстве:

- на различных основных и танцевальных видах движений в соответствии с композициями;

- характерными для русских хороводов, народных игр.

- построение на шаге польки с сочетанием шагов – подскоков, деми-плие, подъемов на полупальцы

Тема 4. Танцевальные этюды

- танцевальная комбинация с обыгрыванием предмета;
- танцевальные композиции с использованием подскоков, галопа, шага польки);
- самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца.

Тема 5. Концертная деятельность

1. Роль творческого исполнительского мастерства:

- генеральные репетиции и их роль в исполнительском искусстве;
- работа над концертным номером на концертных площадках разного уровня;
- соотношение образа и техники исполнения;
- демонстрация уровня исполнения репертуарного материала (в том числе взаимозаменяемость исполнителей);
- непосредственные выступления.

2. Сценическим костюм

- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- чувство ответственности за подготовку и состояние концертного костюма.

4. Методическое обеспечение программы 1 года обучения

	<i>Названи е раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактически й материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Введение в курс программ ы	рассказ- беседа	Словесный		игра
Раздел 1. «Основные понятия»					
1.1.	Знакомств о с историей возникнов ения танцев	Рассказ- беседа	словесный, наглядный, интерактивны й	Наглядно- иллюстрационн ый материал	опрос
1.2	Термины хореограф ии	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно- иллюстрационн ый материал	опрос
1.3	Основны е позиции, положен ия, ног, рук и головы.	рассказ- беседа тренировочны е упражнения, игра	словесный, наглядный, практический	наглядно- иллюстрацио нный материал,	опрос
1.4	Начальна я диагност ика ЗУН	беседа, игра, самостоятель ная работа	словесный, наглядный, практический	вопросы и задания	опрос
1.5.	Простран ство	рассказ- беседа, тренировочно е упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно- иллюстрационн ый материал,	опрос
1.6.	Упражне ния для развития тела	рассказ- беседа, тренировочно е упражнение,	словесный, практический	аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
Раздел 2. «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности»					
2.1	Приобрет ение координа ции и двигатель но- слуховых навыков	рассказ- беседа, тренировочны е упражнения, самостоятель ная работа	словесный, наглядный, практический	наглядно- иллюстрационн ый материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	тренировочн ое упражнение
2.2.	Развитие ритма и	рассказ- беседа,	словесный, наглядный,	наглядно- иллюстрационн	опрос, тренировочн

	<i>Названи е раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактически й материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	актерско й выразите льности	тренировочно е упражнение	практический	ый материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	ое упражнение
Раздел 3. «Танцевальная азбука»					
3.1	Постанов ка корпуса	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно- иллюстрационн ый материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятел ьная работа
3.2	Упражне ния на развитие гибкости и подвижн ости суставов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно- иллюстрационн ый материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочн ое упражнение
3.3	Упражне ния на развитие эластичн ости мышц	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно- иллюстрационн ый материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочн ое упражнение
3.4.	Упражне ния на постанов ку шага и выворотн ости	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно- иллюстрационн ый материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочн ое упражнение
Раздел 4. «Занятия на середине зала»					
4.1	Элемент ы танца	рассказ- беседа, тренировочно е упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно- иллюстрационн ый материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочн ое упражнение, самостоятел ьная работа
Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа»					
5.1.	Постанов ка танцев на основе изученны х элементов	рассказ- беседа, тренировочны е упражнения	словесный, наглядный, интерактивны й	наглядно- иллюстрацио нный материал, аудио- видео аппаратура, аудио- видео- записи,	опрос, самостоятел ьная работа
5.2.	Отработк	рассказ-	словесный,	наглядно-	опрос,

	<i>Названи е раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактически й материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	а элемент в танца	беседа, тренировочны е упражнения	наглядный, интерактивны й	иллюстрацио нный материал, аудио- видео аппаратура, аудио- видео- записи,	тренировочн ое упражнение
5.3.	Отработка композици и танца	тренировочны е упражнения	практический	аудио аппаратура, аудиозаписи,	самостоятел ьная работа
Раздел 6. «Волшебство танца»					
6.1.	Диагности ка ЗУН приобрете нных за 1 год обучения	самостоятельна я работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятель ная работа	наглядно- иллюстрационн ый материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельн ая работа
6.2.	Контрольн ые занятия и выступлен ия	самостоятельна я работа	работа под руководством педагога, самостоятель ная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельн ая работа

5. Литература для педагога

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
11. Закон Российской Федерации «Об образовании» и Закон Тамбовской области «Об образовании»

6. Литература для детей и их родителей

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
МО «Кошехабльский район»**

Утверждаю

Директор ЦДО

_____ **С.Х.Мерчанова**

« ____ » _____ **2020** год

Приказ № _____
от « ____ » _____ **2020**г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
от « ____ » _____ **2020**г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

творческого объединения

«Современные народные танцы»

на 2020-2021 учебный год

**Педагог дополнительного образования:
Аутлева Бэла Тагировна**

а. Кошехабль, 2020г.

**Календарно-тематический план
творческого объединения
«Современные народные танцы»
на 2020-2021 учебный год**

Педагог дополнительного образования

Аутлева Бэла Тагировна

	Наименование и тем (разделов) Тема занятия	Всего часов	Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Дата
1.	Вводное занятие Наше здоровье и техника без-ти	1	1	1	
2.	Основные позиций и положения рук	12	15		
3,	Постановка корпуса	7	55		
4.	Выбор танца	8	24		
5,	Разучивание основных хореографических навыков.	12	24		
6.	Шахматное построение и перестроение. Постановка корпуса.	6	22		
7.	Разучивание разных видов ходьбы, бега, подскоков.	4	4		
8.	Постановка корпуса.	4	22		
9.	муз-но-ритмич. упр. в разном темпе.	1	22		
10	Позиций ног. Поклон. Перестроение и повороты.	5	28		
11	Различные виды ходьбы в классич. танце, и современ.	6	34		
12	Элементы танца: Народного	12	20		
13	Элементы танца; - Историко- бытового	8	32		
14	Элементы танца: - Детского танца, итого	12	30		
15	Постановка танцев на основе изученных элементов.	8	20		
16	Отработка элементов танца	3	22		
17	Отработка композиции танца	9	31		
18	Повторение	9	43		

	пройденного материала.				
<i>19</i>	<i>Контрольные занятия и выступления.</i>	<i>9</i>	<i>32</i>		
20	Всего часов	144			

КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

Сведения об авторе:

Аутлева Бэла Тагировна – педагог дополнительного образования

Информация о программе:

Профиль –хореография.

Направление деятельности - художественное

Возрастной диапазон – младший и средний школьный возраст.

Программа рассчитана на 1 года.

Контактный телефон – 8-900-261-59-54