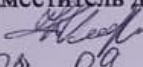


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
МО «Кошехабльский район»

«Согласовано»
Заместитель директора

«07» 09 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО
С.Х. Мерчанова
«07» 09 2022г.
Приказ № 14 от «07» 08 2022г.



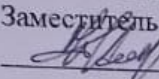
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «16» 08 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Современные народные танцы»
на 2022-2023 уч. год
(144 часа)**

Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	модифицированная
Уровень	стартовый
Возраст обучающихся	10-14 лет
Педагог дополнительного образования	Юсупова Бэла Тагировна

а. Кошехабль, 2022 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительное образование «Центр дополнительного образования»
МО «Кошехабльский район»

«Согласовано»
Заместитель директора по
 Ф.Т. Мамухова

«01 09 2022г.»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«01 09 2022г.»

Приказ № 11 от «01 09 2022г.»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1

от «16 08 2022г.»

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

«Современные народные танцы»

на 2022-2023 учебный год

Педагог дополнительного образования
Юсупова Бэла Тагировна

а. Кошехабль, 2022г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
МО «Кошехабльский район»

«Согласовано»
Заместитель директора

«__» _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____
«__» _____ 2022г.
Приказ №__ от «__» _____ 2022г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №__
от «__» _____ 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Современные народные танцы»
на 2022-2023 уч. год
(144 часа)**

Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	модифицированная
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	10-14 лет
Педагог дополнительного образования	Юсупова Бэла Тагировна

а. Кошехабль, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Учебный план

1.3 Содержание программы

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы

2.2 Литература для педагога

2.3 Литература для обучающихся

2.4 Календарно — тематическое планирование

2.5 План мероприятий по воспитательной работе

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современные народные танцы» разработана на основе:

- Федеральный закон №273-ФЗ от 29 декабря 2012г. "Об образовании в Российской Федерации";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарные-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ №629 от 27.07.2022г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ №678-р от 31.03.2022г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №467 от 03.09.2019г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021г. №38);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №652-н от 22.09.2021г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования для детей и взрослых»»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18 ноября 2015г. "О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Устав МБОУ ДО ЦДО МО «Кошехабльский район».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные народные танцы» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей 10-14лет.

Актуальность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы возможности учащихся старшего возраста, основные направления хореографии: ритмика, классический, народно-сценический и современный танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры.

Необходимость в образовательном процессе программы по современному танцу обусловлена потребностями и решением следующих задач дополнительного образования:

- развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение хореографическому творчеству;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту.

Современный танец является одним из основных предметов развивающих физические данные учащихся, укрепляет мышцы ног и спины, развивает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Педагогическая целесообразность заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на учащихся. Используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Импровизация даёт собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно ясных целей, для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом, но и на психическом уровне. Таким образом, она, опираясь на искренность тела, представляет собой психологическую работу через движение. Через символы и образы, даёт возможность освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для самопознания и открывает путь к самосовершенствованию и достижению внутренней гармонии.

Отличительные особенности данной программы является синтез движения и музыки, формирующий учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

Адресат программы. В реализации программы участвуют дети обоего пола от 10 до 14 лет окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Современные народные танцы». Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Набор в объединение осуществляется при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией по личному заявлению родителей (законных представителей), согласию об обработке персональных данных и копии свидетельства о рождении ребенка.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек. В группы второго и последующих лет обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Срок реализации программы — 1 (один) год, что составляет 144 часа

Формы и режим занятий.

Режим занятий: занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу (по 45 минут с 10 минутным перерывом)

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Состав групп – постоянный. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Количественный состав группы – не менее 10 человек (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 1.2.3685-21).

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям, и учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе, учитывая пожелание ребенка. В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

Основанием для отчисления являются: длительная не посещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся.

Цель программы: Приобщение детей к здоровому образу жизни, совершенствование творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- освоение основных понятий и стилей хореографического творчества;
- углубить ранее сформированные знания, умения и навыки;
- формирование системы знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, современному, народно-сценическому танцам;
- познакомить с расширенной терминологией танцевальных направлений.

Развивающие:

- развитие специальных эстетических качеств: музыкальности, выразительности и артистизма;
- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);
- развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;
- развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки.

Воспитательные:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- воспитание чувства ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и культуру поведения;
- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- обеспечить социализацию обучающихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Планируемые результаты:

В процессе обучения дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общественных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Непосредственная связь движения с музыкой просматривается на всем этапе. Учащиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер», узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать выступления и

основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране и у какого народа он произошел. Условия и обычаи, характер и темперамент народа, его костюм, отражаются в танце.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе и клубах, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших.

В программе заложены средства на развитие и воспитание свойств личности, таких как:

коммуникативных: общительность, доброжелательность, самокритичность, лидерство, уважение к старшим и сверстникам.

волевых: целеустремленность, активность, решительность, смелость, самообладание, уверенность в своих силах;

нравственных: целенаправленность; патриотизм; коллективизм; чувство долга и ответственности; трудолюбие, честность, дисциплинированность.

В результате освоения программного материала обучающиеся

Будут знать:

- назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные термины;
- правила безопасного поведения во время занятий;
- правила поведения на выступлениях;
- историю хореографического искусства России и Зарубежья;
- значение занятий хореографией на организм

Будут уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

- овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы;
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

Формы аттестации

Формы аттестации: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Современные народные танцы» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются почетные грамоты, разработанные заместителем директора по УВР и утвержденные директором центра дополнительного образования.

1.2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.	Раздел 1. Эстрадные танцы	12	6	6
3.	Раздел 2. Народно-сценический танец	42	8	34
4.	Раздел 3. Современный народный танец	84	12	72
5.	Промежуточная аттестация	2	2	
6.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		144	28	116

1.3. Содержание программы

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

Раздел 1. Эстрадные танцы (12 часов)

Теория: Ознакомление с современным эстрадным танцем. **Эстрадные танцы** - это синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются. По сути, это проба человеческого тела на прочность и гибкость, то есть все спортивные качества плюс навыки драматического актера, а также владение исполнительскими навыками в разных областях - от классического танца до брейк-данса.

Практика: Характерные черты современного танца, исполнение основных его элементов движений.

Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Ритмические упражнения. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки. Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Танцевальные композиции. Разминка перед танцами помогает разогреть мышцы и не травмировать их во время занятий, а также обеспечивает наиболее пластичное выполнение всех предложенных во время занятия связок.

Практические занятия.

Голова

Виды движений:

- наклон вперед-назад;
- наклон влево-вправо;
- поворот влево-вправо.

Плечи

Виды движений:

- подъем одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб, резкая смена направлений)

Грудная клетка

Виды движений:

- движения из стороны в сторону;
- движение вперед-назад;
- подъем и опускание

Корпус

Виды движений:

- маятник (перенесение тяжести тела с пяток на полупальцы и обратно по 1, 2 и прямой позиции ног или одной ноги на другую);

Раздел 2. Народно-сценический танец (42 часа)

Теория: **Народный танец** — фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Фольклорный танец — это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом — для зрителя (общества, группы). Термин «народный танец» иногда применяется к танцам, имеющим историческое значение в европейской культуре и истории.

Практика: Хлопушки: хлопки с подскоками, хлопки в сочетании с тройным притопом. Прыжки с поджатыми вперед коленями «Елочка» в сочетании с ковырялочкой и притопом. «Гармошка» в сторону и по кругу вокруг себя. Изучение элементов танцев разных народностей, более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации движений учащихся.

Русский стилизованный танец «Лети, лето»

Положение рук в танце. «Веребочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели». Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Раздел 3. Современный народный танец (84 часов)

Теория: Знакомство с современными народными танцами.

Практика: Импровизация. Индивидуальные постановки обучающихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала

Промежуточная аттестация учащихся (2 часа)

Итоговое занятие (2 часа)

Условия реализации программы

Практический опыт многолетней работы показывает, что в выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2. Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 – 3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр), наличие хореографического класса с зеркальным оформлением стен; наличие оборудованных раздевалок; аппаратура для музыкального сопровождения занятий.

3. Информационное обеспечение:

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Методические материалы и методическое обеспечение программы

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;
- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

- Учебные и методические пособия;
- Материалы интернет-сайтов;
- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

2.2 Литература для педагога

1. Базарова Н. Классический танец.- Л.: Искусство 2005г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2005г
3. Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2008г.
4. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора» 2013г.
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера.- М.: Искусство, 2005г.
6. Захаров Р. Сочинение танца.- М.: Искусство, 2008г.
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2006.
8. Левинов А. «Мастер балета» 2013г.
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 2007г.
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин.- М., 2009
11. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2007.
12. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2008.
13. Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2008г.
14. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2005г.
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2007г.
16. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2006г.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010г.
18. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2013г.

2.3 Литература для обучающихся

1. Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2005г.
2. Ваганова А. Основы классического танца.- М.:
3. Вашкевич А. «История хореографии» 2012г:
4. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2006
5. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М.,2005. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2005.
7. Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ, 2007.
8. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.
9. Столярова А.А. «Тридцать четыре куклы», Куклы для детей и взрослых,
10. Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит., 2007.
11. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев.- М.«Артис».2008
12. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. - М., «Советская Россия»,2010.
13. Уральская В.И. «Рождения танца»2013г.
14. Филатов И. Д. Дорога к танцу.- М., «Планета», 2009.
15. Пин Ю.С.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.-С.-Пб., «Rest»,2009.
16. Рубштейн Нина. Закон успешной тренировки. - М., «Один из лучших», 2008.
17. Рубштейн Нина. Что нужно знать, чтобы стать первым. - М., «Маренго Интернейшнл принт»,2009.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительное образование «Центр дополнительного образования»
МО «Кошехабльский район»

«Согласовано»
Заместитель директора по
_____ Ф.Т. Мамухова

«__» _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____
«__» _____ 2022г.
Приказ №__ от «__» _____ 2022г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №__
от «__» _____ 2022г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Современные народные танцы»
на 2022-2023 учебный год

Педагог дополнительного образования
Юсупова Бэла Тагировна

а. Кошехабль, 2022г.

2.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Современные народные танцы»
на 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
Юсупова Бэла Тагировна

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Дата		Примечание
		всего	теория	практика	план	факт	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		2	2				
Раздел 1. Эстрадные танцы		12	6	6			
1.1	Что такое эстрадный танец (беседа)	2	2				
1.2	Знакомство с эстрадными танцами	2	2				
1.3	Выбор песни, разучивание движение рук и ног	2		2			
1.4	Рисунок танца, повторение всех движения	2		2			
1.5	Постановка танца к мероприятию	4	2	2			
Раздел 2. Народно-сценический танец		42	8	34			
2.1	Адыгейский народный танец Зафак	2	2				
2.2	Элементы танца	2		2			
2.3	Изучение Зафак под разными мелодиями	2	2				
2.4	Рисунок танца	2		2			
2.5	Постановка танца	2		2			
2.6	Перестроение в захватом в шахматном порядке	2		2			
2.7	Адыгейский народный танец Удж	2		2			
2.8	Элементы танца, положение рук и позиции ног	2		2			
2.9	Изучение Удж под разными мелодиями и разными характерами	2	2				
2.10	Положение рук в массовом танце	2		2			
2.11	Вращение в массовом танце	2		2			
2.12	Рисунок танца	2		2			
2.13	Народно-сценический танец Загатлят	2		2			
2.14	Элементы в танце, ход с подскоком	2		2			
2.15	Работа с ногами	2		2			
2.16	Работа с руками	2		2			
2.17	Боковой ход	2		2			
2.18	Разные комбинации и движения	2		2			
2.19	Составление танца	2	2				
2.20	Показ всех танцев родителям	4		4			
Раздел 3. Современный народный танец		84	12	72			
3.1	Вводное занятие	2	2				
3.2	Учебно-тренировочная работа	2	2				
3.3	Азбука музыкального движения	2		2			
3.4	Выбор песни	2		2			
3.5	Разучивание элементов в танце	2		2			
3.6	Обработка движения ног и рук в танце	2		2			

3.7	Рисунок танца	2		2			
3.8	Постановка танца	2		2			
3.9	Мероприятия воспитательного характера	2		2			
3.10	Организационная работа по танцам	2		2			
3.11	Беседы разного характера	2	2				
3.12	Повторение изученных материалов	2		2			
3.13	Разучивание нового танца ,характер танца	2		2			
3.14	Обработка движения, работа над корпусом	2		2			
3.15	Разучивание современных движений в танце	2		2			
3.16	Обработка движения под музыку	2		2			
3.17	Подготовка танца к выступлению	2		2			
3.18	Повторение ранее изученных танцев	2		2			
3.19	Повторение с линии в шахматном порядке	2		2			
3.20	Репетиционная работа	2		2			
3.21	Подготовка танца к конкурсу	2		2			
3.22	Изучение нового танца	2	2				
3.23	Выбор музыки	2		2			
3.24	Работа над корпусом, положение и движения рук и ног	2		2			
3.25	Изучение элементов в танце	2		2			
3.26	Основы движения в танце	2		2			
3.27	Обработка движения	2		2			
3.28	Ходы и положения рук в танце	2		2			
3.29	Репетиционная работа	2		2			
3.30	Подготовка к мероприятию	2		2			
3.31	Повторение всех изученных материалов	2	2				
3.32	Повторение Зафак	2		2			
3.33	Повторение Удж	2		2			
3.34	Повторение Зэгатлят	2		2			
3.35	Мероприятия воспитательного характера	2		2			
3.36	Беседы	2	2				
3.37	Подготовка к итоговым занятиям	2		2			
3.38	Повторение изученных материалов	2		2			
3.39	Отчёт о проделанной работе родителям за год в виде концерта	2		2			
3.40	Прощание с начальной школой концерт	2		2			
3.41	Последний звонок концерт	2		2			
Промежуточная аттестация.		2		2			
Итоговое занятие		2		2			
Всего часов за год:		144	28	116			

2.5 План мероприятий по воспитательной работе

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Форма проведения
1.	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности.	Сентябрь	анализ занятия
2.	Уровень развития (сформированной) координации тела и движений	Октябрь	Концертная деятельность
3.	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности.	Ноябрь	анализ занятия
4.	Уровень развития (сформированной) координации тела и движений у ребенка».	Ноябрь	Концертная деятельность
5.	Уровень исполнения, артистизм на сцене, раскрытие образа исполняемого произведения.	Декабрь	Концерт
6.	Развитие музыкальности и ритмичности, техничности.	Март	анализ занятия
7.	Уровень развития (сформированной) координации тела и движений у ребенка».	Апрель	Концертная деятельность
8.	Уровень исполнения, артистизм на сцене, раскрытие образа исполняемого произведения.	Май	концерт